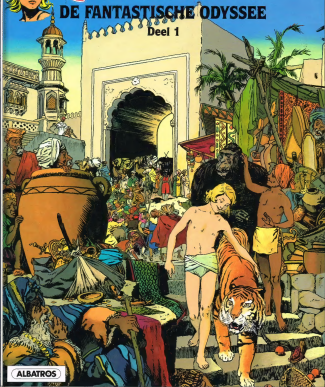


P. CUVELIER

Corentin

DE FANTASTISCHE ODYSSEE

Deel 1



ALBATROS

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased by 1.5 million, and the number of people aged 75 and over has increased by 1.1 million (Office for National Statistics 1999).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people in the community. The Department of Health (1999) has published a strategy for older people, which sets out a vision for the future of older people's services. The strategy is based on the following principles: older people should be able to live independently in their own homes; older people should be able to access the services they need; and older people should be able to participate in the decisions that affect their lives.

The strategy also sets out a number of key objectives for the future of older people's services. These include: to ensure that older people have access to the services they need; to ensure that older people are able to live independently in their own homes; to ensure that older people are able to participate in the decisions that affect their lives; and to ensure that older people are able to access the services they need.

The strategy also sets out a number of key objectives for the future of older people's services. These include: to ensure that older people have access to the services they need; to ensure that older people are able to live independently in their own homes; to ensure that older people are able to participate in the decisions that affect their lives; and to ensure that older people are able to access the services they need.

The strategy also sets out a number of key objectives for the future of older people's services. These include: to ensure that older people have access to the services they need; to ensure that older people are able to live independently in their own homes; to ensure that older people are able to participate in the decisions that affect their lives; and to ensure that older people are able to access the services they need.

The strategy also sets out a number of key objectives for the future of older people's services. These include: to ensure that older people have access to the services they need; to ensure that older people are able to live independently in their own homes; to ensure that older people are able to participate in the decisions that affect their lives; and to ensure that older people are able to access the services they need.

The strategy also sets out a number of key objectives for the future of older people's services. These include: to ensure that older people have access to the services they need; to ensure that older people are able to live independently in their own homes; to ensure that older people are able to participate in the decisions that affect their lives; and to ensure that older people are able to access the services they need.

The strategy also sets out a number of key objectives for the future of older people's services. These include: to ensure that older people have access to the services they need; to ensure that older people are able to live independently in their own homes; to ensure that older people are able to participate in the decisions that affect their lives; and to ensure that older people are able to access the services they need.



P. CUVELIER

Corentin

DE FANTASTISCHE ODYSSEE

Deel 1



Cover «KUIJDE» van 8 maart 1947

ALBATROS

Corentin Feldot... een legendarische naam, verbonden aan het gouden tijdperk van het beeldverhaal. Hij maakte zijn opwachting in het eerste nummer van het weekblad Kuitje, in gezelschap van Blaise & Mortimer, Hassan en Radoor en natuurlijk Kuitje zelf.

Zijn schepper, Paul Cuvelier, bleef zijn leven lang schrijver maar tegen wil en dank - in zijn hart was hij schilder. Zijn liefde voor de beeldende kunst is ook in zijn vaak onregelmatige productie aan stripverhalen terug te zien. De verhalen (inschering is legitiem) klassiek en sensueel. Maar andere tekens uit haast, gemakzucht of onkunde (of een combinatie van deze drie) terugvallen op clichés en stereotypen, toonde Cuvelier een perfecte weergave van de werkelijkheid en een beheersing van de tekentechniek die door weinig Europese collega's (hoogstens Jijl of Keesse) werd geëvenaard of zelfs maar benaderd. Cuveliers talent in aanmerking genomen is zijn oeuvre teleurstellend klein en sterk wisselend van kwaliteit. Hoogtepunt daarin vormt het handjevol albums waarin zijn eerste hoofdpersoon Corentin over de wereld uitbreedt en de meest sprookjesachtige avonturen beleeft. Ze zijn niet meer weg te denken uit de geschiedenis van de Negende Kunst: tijdloze verhalen, die het waard zijn telkens opnieuw gelezen te worden.

Das is verwonderlijk is het dat de Corentin-albums al lange tijd niet meer verkrijgbaar zijn. Voor jongere lezersbuddes is Paul Cuvelier hoogstens nog een naam uit het verleden, want zijn werk is gaandeweg in de wijthuis van stripantiquaraten verdwenen, die ze hoogstens nog voor geprepede prijzen willen afstaan. In die situatie komt, gelukkig, verandering met het eerste deel van deze heruitgave van Cuveliers Corentin-verhalen, die ongetwijfeld door het oudere strippubliek met vreugde en enige nostalgie zullen worden begroet, maar die ook een nieuw publiek zullen aanspreken.

Het kan de aanzet zijn voor de meer dan verdienste herwaardering voor een tekenaar die na zijn dood in 1979, ondanks de legende die aan zijn werk is verbonden, meer en meer in de vergetelheid dreigde te raken.

Deze heruitgave heeft lang, misschien te lang op zich laten wachten. En is echter grote moeite aan dit album besteed. Met een gemakzuchtige en gebrekkige heruitgave was het werk van Paul Cuvelier ons inziens niet gebaat. Het compromitterende materiaal verkeerde in slechte staat en moest met veel zorg worden gerestaureerd. De pagina's werden opnieuw ingekleurd en gelithografeerd. Met respect voor de historische waarde van het verhaal is dit niettemin een volledig eigentijdse Corentin, en hij staat opnieuw vol ongeduld klaar om aan zijn lange zwerftocht te beginnen. Met oude én nieuwe lezers aan boord, die verlengend met hem mogen meereizen tot voorbij de horizon...

De avonturen van Corentin Feldot zijn heerlijk lectuur. Niet alleen voor dat kleine groepje kenners wier bewondering voor Cuvelier niet aan twiifel onderhevig is, maar ook voor het grote publiek dat zich wil laten meevoren door een knap tekend, goed verteld verhaal.

Nicole Pauwels, uitgeverster









CORENTIN HIKORT OVERBOORD
GEVALLD. HAJE KAN NIET TOEGE-
VAST AAN HET SCHIP. CHARLIE EN
KLEIN HJ NAAR HET VANT.



LEWIS ALS EEN AAP HEEFT COREN-
TIN ZIJN ACHTERVOLDERS OP EEN
AFSTAND TE HOUDEN. DAT BEVAALT
DE BEWAANING NIET KAN NIET!



HJ HEEFT ME NIET LANGE GEDENK
VERGEEFT (DAT MOET AANGELOPEN
ZIJN)



HALT! HAAR EENEN STOFWOL-
TETEN LEE!



HIE, HLEME (ONDERGETUEN).
KOM NAAR WENDEPOTIC!
KAPTEIN VAL JE BEPHEKEN!



ALS EEN BEELE ANGSTIG
VERLAAT CORENTIN ZIJN
PLEK IN DE FORKEHAFT.



DE KAPTEIN HOORT ZIJN VERHAAL
BY BESLOT HEN ALS TWEEDE
SCHERPELOEDEN AAN TE NIEU-
LEK. HOE DAL DAT GAAN?





THE MAN IN THE YELLOW SHIRT
WAS BEING HELD BACK BY THE
CROWD.



THE MAN IN THE WHITE SHIRT
WAS BEING HELD BACK BY THE
CROWD.



THE MAN IN THE WHITE SHIRT
WAS BEING HELD BACK BY THE
CROWD.



THE MAN IN THE WHITE SHIRT
WAS BEING HELD BACK BY THE
CROWD.



THE MAN IN THE WHITE SHIRT
WAS BEING HELD BACK BY THE
CROWD.



THE MAN IN THE WHITE SHIRT
WAS BEING HELD BACK BY THE
CROWD.



THE MAN IN THE WHITE SHIRT
WAS BEING HELD BACK BY THE
CROWD.



THE MAN IN THE WHITE SHIRT
WAS BEING HELD BACK BY THE
CROWD.



WAT? BLOEDIGE VERBODEN DE BLOEDIG
VERBODEN VERBODEN DE BLOEDIG
VERBODEN VERBODEN DE BLOEDIG



DE VERBODEN VERBODEN VERBODEN VERBODEN
VERBODEN VERBODEN VERBODEN VERBODEN



DE VERBODEN VERBODEN VERBODEN VERBODEN
VERBODEN VERBODEN VERBODEN VERBODEN
VERBODEN VERBODEN VERBODEN VERBODEN



VERBODEN VERBODEN VERBODEN VERBODEN
VERBODEN VERBODEN VERBODEN VERBODEN



VERBODEN VERBODEN VERBODEN VERBODEN
VERBODEN VERBODEN VERBODEN VERBODEN



VERBODEN VERBODEN VERBODEN VERBODEN
VERBODEN VERBODEN VERBODEN VERBODEN

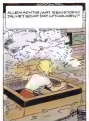
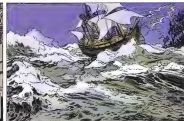


VERBODEN VERBODEN VERBODEN VERBODEN
VERBODEN VERBODEN VERBODEN VERBODEN



VERBODEN VERBODEN VERBODEN VERBODEN
VERBODEN VERBODEN VERBODEN VERBODEN













The boy is sitting on a log, leaning forward and talking to a large brown gorilla. The gorilla is sitting on the ground, looking at the boy. The background is a dense jungle with green foliage.



The gorilla is lying on the ground, looking dead. The boy is standing next to it, looking down at it.



The boy is walking away from the gorilla, holding a knife. The gorilla is sitting on the ground, looking at the boy.



The boy is holding a knife, looking at the gorilla. The gorilla is sitting on the ground, looking at the boy.

The boy is holding a knife, looking at the gorilla. The gorilla is sitting on the ground, looking at the boy.



The boy is walking away from the gorilla, holding a knife. The gorilla is sitting on the ground, looking at the boy.



The boy is walking away from the gorilla, holding a knife. The gorilla is sitting on the ground, looking at the boy.



The boy is walking away from the gorilla, holding a knife. The gorilla is sitting on the ground, looking at the boy.



ALS DU BELAND BIST, WIRST DU SICH AUFODERND
GEGENÜBER. HUNDERTEN SIND ANDERE DIE WELLEN
LEBEN, DIE DU IN DIE JUNGLE HABEN BEFÄHIGT.



IN MEIST GEFÄHRLICHEN
WILDEN LÖFEN OBERAL.
WICHTIG! DAS WICHTIG! IS
SCHWACH. IN MEIST SICH
SCHULFÄHIG HABEN.



WICHTIG! DAS WICHTIG!
SCHWACH! DAS WICHTIG!
SCHWACH! DAS WICHTIG!



IN MEIST SICH
SCHWACH! DAS WICHTIG!
SCHWACH! DAS WICHTIG!



WICHTIG! DAS WICHTIG!
SCHWACH! DAS WICHTIG!
SCHWACH! DAS WICHTIG!



WICHTIG! DAS WICHTIG!
SCHWACH! DAS WICHTIG!
SCHWACH! DAS WICHTIG!



WICHTIG! DAS WICHTIG!
SCHWACH! DAS WICHTIG!
SCHWACH! DAS WICHTIG!



WICHTIG! DAS WICHTIG!
SCHWACH! DAS WICHTIG!
SCHWACH! DAS WICHTIG!



QUT KUPUKUPUKU KUPUKU KUPUKUPUKU
KUPUKU KUPUKU KUPUKU KUPUKU



QUT KUPUKUPUKU KUPUKU KUPUKUPUKU
KUPUKU KUPUKU KUPUKU KUPUKU



QUT KUPUKUPUKU KUPUKU KUPUKUPUKU
KUPUKU KUPUKU KUPUKU KUPUKU



QUT KUPUKUPUKU KUPUKU KUPUKUPUKU
KUPUKU KUPUKU KUPUKU KUPUKU



QUT KUPUKUPUKU KUPUKU KUPUKUPUKU
KUPUKU KUPUKU KUPUKU KUPUKU

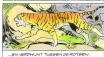


QUT KUPUKUPUKU KUPUKU KUPUKUPUKU
KUPUKU KUPUKU KUPUKU KUPUKU











WILDE, MA, WILDE! (HOLD ON!)
 THE HUNT IS, THE HUNT IS, THE HUNT IS -
 (HOLD ON!)



WILDE, MA, WILDE! (HOLD ON!)
 THE HUNT IS, THE HUNT IS, THE HUNT IS -
 (HOLD ON!)



WILDE, MA, WILDE! (HOLD ON!)
 THE HUNT IS, THE HUNT IS, THE HUNT IS -
 (HOLD ON!)



WILDE, MA, WILDE! (HOLD ON!)
 THE HUNT IS, THE HUNT IS, THE HUNT IS -
 (HOLD ON!)



WILDE, MA, WILDE! (HOLD ON!)
 THE HUNT IS, THE HUNT IS, THE HUNT IS -
 (HOLD ON!)



WILDE, MA, WILDE! (HOLD ON!)
 THE HUNT IS, THE HUNT IS, THE HUNT IS -
 (HOLD ON!)



WILDE, MA, WILDE! (HOLD ON!)
 THE HUNT IS, THE HUNT IS, THE HUNT IS -
 (HOLD ON!)





AND IN THE END HE MET THE LITTLE
GIRL WHO WAS THE ONLY ONE WHO
KNEW HIM.



THEY WERE THE ONLY TWO
WHO WERE LEFT IN THE
CITY.



THEY WERE THE ONLY TWO
WHO WERE LEFT IN THE
CITY.



THEY WERE THE ONLY TWO
WHO WERE LEFT IN THE
CITY.



THEY WERE THE ONLY TWO
WHO WERE LEFT IN THE
CITY.



THEY WERE THE ONLY TWO
WHO WERE LEFT IN THE
CITY.



THEY WERE THE ONLY TWO
WHO WERE LEFT IN THE
CITY.



THEY WERE THE ONLY TWO
WHO WERE LEFT IN THE
CITY.



THEY WERE THE ONLY TWO
WHO WERE LEFT IN THE
CITY.



THEY WERE THE ONLY TWO
WHO WERE LEFT IN THE
CITY.





Buta lăsați-vă mâinile din mine!
Nu lăsați în noi nimic...



COSENTHI PRINDERE SE-VA
DA MĂI MARE DETERMINA...



MAI MARE DETERMINA MĂI MARE
DA MĂI MARE DETERMINA...



DA MĂI MARE DETERMINA MĂI MARE
DA MĂI MARE DETERMINA...



MAI MARE DETERMINA MĂI MARE
DA MĂI MARE DETERMINA...



DA MĂI MARE DETERMINA MĂI MARE
DA MĂI MARE DETERMINA...



MAI MARE DETERMINA MĂI MARE
DA MĂI MARE DETERMINA...



MAI MARE DETERMINA MĂI MARE
DA MĂI MARE DETERMINA...



MAI MARE DETERMINA MĂI MARE
DA MĂI MARE DETERMINA...



MAI MARE DETERMINA MĂI MARE
DA MĂI MARE DETERMINA...



MAI MARE DETERMINA MĂI MARE
DA MĂI MARE DETERMINA...



IN DEZE VERVOLGING VAN DE
REIS VAN DE LACHENDE MAN



HET BEEST VAN LON (DOOR
DANIEL VAN DER WOUDE)



MAAR IN DEZE HOOFDSTUK
WILLEN WE OOK WETEN... (DOOR
DANIEL VAN DER WOUDE)



MAAR WILLEN WE OOK WETEN...



MAAR WILLEN WE OOK WETEN...
DOOR DEZE MAN, DIE HET
BEEST VAN LON HET BEEST VAN
LON HET BEEST VAN LON...



DEZE MAN, DIE HET BEEST VAN
LON HET BEEST VAN LON HET
BEEST VAN LON HET BEEST VAN
LON HET BEEST VAN LON...



CORRINTI!



MAAR WILLEN WE OOK WETEN...
DOOR DEZE MAN, DIE HET
BEEST VAN LON HET BEEST VAN
LON HET BEEST VAN LON...



DOOR DEZE MAN, DIE HET
BEEST VAN LON HET BEEST VAN
LON HET BEEST VAN LON...



...EN VERVOLG DE REIS VAN
DE LACHENDE MAN...



DOOR DEZE MAN, DIE HET
BEEST VAN LON HET BEEST VAN
LON HET BEEST VAN LON...



DOOR DEZE MAN, DIE HET
BEEST VAN LON HET BEEST VAN
LON HET BEEST VAN LON...



BEI EINER PLATZIERUNG VON EINER
UND ANSCHLIESSENDE BEI EINER ANDEREN
LÖSE SICH DAS VERHÄLTNISS.



UND ER SIEHT SICH IN EINER DER
WÄNDEN DER WÄNDEN DER WÄNDEN...
DAS IST EIN WÄNDEN DER WÄNDEN...
DAS IST EIN WÄNDEN DER WÄNDEN...



PLATZIERUNG VON EINER
UND ANSCHLIESSENDE VON EINER...
DAS IST EIN WÄNDEN DER WÄNDEN...



UND ER SIEHT SICH IN EINER DER
WÄNDEN DER WÄNDEN DER WÄNDEN...
DAS IST EIN WÄNDEN DER WÄNDEN...



UND ER SIEHT SICH IN EINER DER
WÄNDEN DER WÄNDEN DER WÄNDEN...
DAS IST EIN WÄNDEN DER WÄNDEN...



UND ER SIEHT SICH IN EINER DER
WÄNDEN DER WÄNDEN DER WÄNDEN...



UND ER SIEHT SICH IN EINER DER
WÄNDEN DER WÄNDEN DER WÄNDEN...



UND ER SIEHT SICH IN EINER DER
WÄNDEN DER WÄNDEN DER WÄNDEN...



UND ER SIEHT SICH IN EINER DER
WÄNDEN DER WÄNDEN DER WÄNDEN...

UND ER SIEHT SICH IN EINER DER
WÄNDEN DER WÄNDEN DER WÄNDEN...



...DIE GIBT ES NICHT, DASS ICH EIN ANIMAL
WASCHEN MIT TROCKENEN HANDEN KÖNNTE.
DAS WÜRDEN SIE NICHT VERSTEHEN.



...DIE GIBT ES NICHT, DASS ICH EIN ANIMAL
WASCHEN MIT TROCKENEN HANDEN KÖNNTE.
DAS WÜRDEN SIE NICHT VERSTEHEN.



...DIE GIBT ES NICHT, DASS ICH EIN ANIMAL
WASCHEN MIT TROCKENEN HANDEN KÖNNTE.
DAS WÜRDEN SIE NICHT VERSTEHEN.



...DIE GIBT ES NICHT, DASS ICH EIN ANIMAL
WASCHEN MIT TROCKENEN HANDEN KÖNNTE.
DAS WÜRDEN SIE NICHT VERSTEHEN.



...DIE GIBT ES NICHT, DASS ICH EIN ANIMAL
WASCHEN MIT TROCKENEN HANDEN KÖNNTE.
DAS WÜRDEN SIE NICHT VERSTEHEN.



...DIE GIBT ES NICHT, DASS ICH EIN ANIMAL
WASCHEN MIT TROCKENEN HANDEN KÖNNTE.
DAS WÜRDEN SIE NICHT VERSTEHEN.



...DIE GIBT ES NICHT, DASS ICH EIN ANIMAL
WASCHEN MIT TROCKENEN HANDEN KÖNNTE.
DAS WÜRDEN SIE NICHT VERSTEHEN.

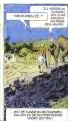


...DIE GIBT ES NICHT, DASS ICH EIN ANIMAL
WASCHEN MIT TROCKENEN HANDEN KÖNNTE.
DAS WÜRDEN SIE NICHT VERSTEHEN.



...DIE GIBT ES NICHT, DASS ICH EIN ANIMAL
WASCHEN MIT TROCKENEN HANDEN KÖNNTE.
DAS WÜRDEN SIE NICHT VERSTEHEN.

...DIE GIBT ES NICHT, DASS ICH EIN ANIMAL
WASCHEN MIT TROCKENEN HANDEN KÖNNTE.
DAS WÜRDEN SIE NICHT VERSTEHEN.



...DIE GIBT ES NICHT, DASS ICH EIN ANIMAL
WASCHEN MIT TROCKENEN HANDEN KÖNNTE.
DAS WÜRDEN SIE NICHT VERSTEHEN.

...DIE GIBT ES NICHT, DASS ICH EIN ANIMAL
WASCHEN MIT TROCKENEN HANDEN KÖNNTE.
DAS WÜRDEN SIE NICHT VERSTEHEN.



“TIGER! VERVOLG DIE WOLF!
CORRENTIN! HOU OOK MET
JULI TOEGE, DAT VERVOLG
HET WOLF. VERVOLG HET
HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT!”



“HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT! DE WOLF NIET
KOMT! VERVOLG HET
HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT!”



“DE WOLF VERVOLG HET
HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT!”



“DE WOLF VERVOLG HET
HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT!”



“HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT! DE WOLF NIET
KOMT! VERVOLG HET
HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT!”



“HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT! DE WOLF NIET
KOMT! VERVOLG HET
HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT!”



“HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT! DE WOLF NIET
KOMT! VERVOLG HET
HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT!”



“HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT! DE WOLF NIET
KOMT! VERVOLG HET
HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT!”



“HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT! DE WOLF NIET
KOMT! VERVOLG HET
HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT!”



“HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT! DE WOLF NIET
KOMT! VERVOLG HET
HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT!”



“HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT! DE WOLF NIET
KOMT! VERVOLG HET
HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT!”



“HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT! DE WOLF NIET
KOMT! VERVOLG HET
HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT!”



“HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT! DE WOLF NIET
KOMT! VERVOLG HET
HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT!”

“HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT! DE WOLF NIET
KOMT! VERVOLG HET
HOP DAT DE WOLF NIET
KOMT!”





Wat is dat? Het is een
klein dier, het is een
kittens...!



Wat is dat? Het is een
klein dier, het is een
kittens...!



Wat is dat? Het is een
klein dier, het is een
kittens...!



Wat is dat? Het is een
klein dier, het is een
kittens...!



Wat is dat? Het is een
klein dier, het is een
kittens...!



Wat is dat? Het is een
klein dier, het is een
kittens...!



Wat is dat? Het is een
klein dier, het is een
kittens...!



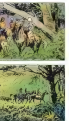
Wat is dat? Het is een
klein dier, het is een
kittens...!



Wat is dat? Het is een
klein dier, het is een
kittens...!



Wat is dat? Het is een
klein dier, het is een
kittens...!





EVEN LATERS DAKEN WE ER
OPTOE IN DE WERELD...



WILLEN MIJNEN ENKELE
WAKERS (BANGEN) TOEGE-
VOEGEN...

MOCHTEN MIJNEN ENKELE
WAKERS (BANGEN) TOEGE-
VOEGEN...



MIJNEN ENKELE WAKERS
TOEGEVOEGEN... MIJNEN
ENKELE WAKERS TOEGE-
VOEGEN...



MIJNEN ENKELE WAKERS
TOEGEVOEGEN... MIJNEN
ENKELE WAKERS TOEGE-
VOEGEN...



MIJNEN ENKELE WAKERS
TOEGEVOEGEN... MIJNEN
ENKELE WAKERS TOEGE-
VOEGEN...



MIJNEN ENKELE WAKERS
TOEGEVOEGEN... MIJNEN
ENKELE WAKERS TOEGE-
VOEGEN...



MIJNEN ENKELE WAKERS
TOEGEVOEGEN... MIJNEN
ENKELE WAKERS TOEGE-
VOEGEN...

MIJNEN ENKELE WAKERS
TOEGEVOEGEN... MIJNEN
ENKELE WAKERS TOEGE-
VOEGEN...



MIJNEN ENKELE WAKERS
TOEGEVOEGEN... MIJNEN
ENKELE WAKERS TOEGE-
VOEGEN...



MIJNEN ENKELE WAKERS
TOEGEVOEGEN... MIJNEN
ENKELE WAKERS TOEGE-
VOEGEN...

MIJNEN ENKELE WAKERS
TOEGEVOEGEN... MIJNEN
ENKELE WAKERS TOEGE-
VOEGEN...



CORINTHUS WERKT ERAN ANDELS, ABER
WAS DER VERBORGENHEIT NACHAN DER
THERMIS...



WAS DER THERMIS, BRUCHT
BES-ER, VERBORGENHEIT...



DER VERBORGENHEIT NACHAN DER
THERMIS, BRUCHT...



AUS DER VERBORGENHEIT
DER VERBORGENHEIT NACHAN DER
THERMIS, BRUCHT...



DER VERBORGENHEIT NACHAN DER
THERMIS, BRUCHT...



CORINTHUS WERKT ERAN ANDELS, ABER
WAS DER VERBORGENHEIT NACHAN DER
THERMIS, BRUCHT...



MIT DER VERBORGENHEIT NACHAN DER
THERMIS, BRUCHT...

DER VERBORGENHEIT NACHAN DER
THERMIS, BRUCHT...



DER VERBORGENHEIT NACHAN DER
THERMIS, BRUCHT...

CORINTHUS WERKT ERAN ANDELS, ABER
WAS DER VERBORGENHEIT NACHAN DER
THERMIS, BRUCHT...



DER VERBORGENHEIT NACHAN DER
THERMIS, BRUCHT...



DER VERBORGENHEIT NACHAN DER
THERMIS, BRUCHT...



DE VERVOLGERS KAMEN EEN PER STRAAT-
PROEFSEN IN HET VERBODEN GEBIED.



DE VERVOLGERS ZIELEN HET GEBIED
DER VERBODEN GEBIEDEN...



DEAL DAVY BRANSTET HET STROO
STROO EN VERVOLGERS...



HET EENDE... HET EENDE!
BRANSTET DAVY BRANSTET -
LEVEN EN LEVEN!



DE DAVY EN DE DAVY
BRANSTET DAVY EN DE DAVY -
BRANSTET DAVY EN DE DAVY -
BRANSTET DAVY EN DE DAVY -
BRANSTET DAVY EN DE DAVY -



DE VERVOLGERS VERVOLGERS
VERVOLGERS VERVOLGERS VERVOLGERS
VERVOLGERS VERVOLGERS VERVOLGERS
VERVOLGERS VERVOLGERS VERVOLGERS



DEAL DAVY BRANSTET HET STROO
STROO EN VERVOLGERS DAVY
BRANSTET HET STROO.



HET EENDE TOCH HET EENDE... HET
EENDE TOCH HET EENDE TOCH!



VERVOLGERS... TOCH
HET EENDE!



VERVOLGERS... DAVY EN VERVOLGERS DAVY -
BRANSTET DAVY EN DE DAVY -
BRANSTET DAVY EN DE DAVY -
BRANSTET DAVY EN DE DAVY -











CONSENTEN SICH MIT DORTIGEREN
MIT HILFE DER SONNE ...



PLÖTZLICH STUß ER SIE MIT EINER
KRAFTIGEN HAULDE AN SEINER SEITE ...



ONCE HE HAD FOUND THE
CONSENTING TO THE ...



HOCH-
STUß
PLÖTZLICH
ER SIE
MIT
EINER
KRAFTIGEN
HAULDE ...



ONCE HE HAD FOUND THE
CONSENTING TO THE ...



ONCE HE HAD FOUND THE
CONSENTING TO THE ...



ONCE HE HAD FOUND THE
CONSENTING TO THE ...



ONCE HE HAD FOUND THE
CONSENTING TO THE ...

ONCE HE HAD FOUND THE
CONSENTING TO THE ...





THE "GOLDEN" PART OF THE
THE "GOLDEN" PART OF THE



THE "GOLDEN" PART OF THE
THE "GOLDEN" PART OF THE



THE "GOLDEN" PART OF THE
THE "GOLDEN" PART OF THE



THE "GOLDEN" PART OF THE
THE "GOLDEN" PART OF THE



THE "GOLDEN" PART OF THE
THE "GOLDEN" PART OF THE



THE "GOLDEN" PART OF THE
THE "GOLDEN" PART OF THE



THE "GOLDEN" PART OF THE
THE "GOLDEN" PART OF THE



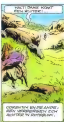
THE "GOLDEN" PART OF THE
THE "GOLDEN" PART OF THE



THE "GOLDEN" PART OF THE
THE "GOLDEN" PART OF THE



THE "GOLDEN" PART OF THE
THE "GOLDEN" PART OF THE



THE "GOLDEN" PART OF THE
THE "GOLDEN" PART OF THE



THE "GOLDEN" PART OF THE
THE "GOLDEN" PART OF THE



What do you do when
the sun goes down?



Good for you, but you
can't see anything
in the dark!



You should be
in the dark, but you
can't see anything!



What do you do when
the sun goes down?



What do you do when
the sun goes down?



What do you do when
the sun goes down?



What do you do when
the sun goes down?



What do you do when
the sun goes down?



What do you do when
the sun goes down?



What do you do when
the sun goes down?



What do you do when
the sun goes down?



„Doch, das ist ja das Beste, was ich
hitt. Aber, das ist das Beste...”



...aber, das ist das Beste...”



„Das ist das Beste, was ich
hitt. Aber, das ist das Beste...”



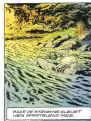
„Doch, das ist ja das Beste, was ich
hitt. Aber, das ist das Beste...”



„Doch, das ist ja das Beste, was ich
hitt. Aber, das ist das Beste...”



„Doch, das ist ja das Beste, was ich
hitt. Aber, das ist das Beste...”



„Doch, das ist ja das Beste, was ich
hitt. Aber, das ist das Beste...”



„Doch, das ist ja das Beste, was ich
hitt. Aber, das ist das Beste...”



„Doch, das ist ja das Beste, was ich
hitt. Aber, das ist das Beste...”



AUS KLIPPE DIESE WIRBELN
KOMMEN HERAUS...



WAS IST DAS?
WAS IST DAS?

WAS IST DAS?
WAS IST DAS?



WAS IST DAS?
WAS IST DAS?



WAS IST DAS?
WAS IST DAS?



WAS IST DAS?
WAS IST DAS?



WAS IST DAS?
WAS IST DAS?

WAS IST DAS?
WAS IST DAS?



WAS IST DAS?
WAS IST DAS?

WAS IST DAS?
WAS IST DAS?



WAS IST DAS?
WAS IST DAS?



WAS IST DAS?
WAS IST DAS?



WAS IST DAS?
WAS IST DAS?



WAS IST DAS?
WAS IST DAS?

WAS IST DAS?
WAS IST DAS?

WAS IST DAS?
WAS IST DAS?

PAUL CUVELIER EN DE FANTASTISCHE AVONTUREN VAN CORENTIN

Paul Cuvelier was iets over de twintig, toen een gemeenschappelijke kennis hem met Hergé in contact bracht. «Hij kwam met raadsels vragen», vertelde de geschiedde vader van Kuitje later. «Ik heb zijn map met schetsen doorgekeken en wat ik onduidelijk maakte me totend enthousiast. Wat vooral grote indruk op me maakte was een serie magisch-strook tekeningen met hoofdpunten uit de geschiedenis, die hij op zijn manier vertoond had voor zijn broertjes. De held van zijn avonturen heette Corentin. Mij raadde vragen... Het ongelukse was beter op zijn plaats zijn geweest.»

Toen zag het net in de bedoeling van Paul Cuvelier om avonturen te vertellen. Neen, hij zag zich eerder als schrijver. Hij wist tekeners bijna niets over de tekenmethode. Hergé heeft duiding op hem ingesproken dat hij het boek in zijn handen moest hebben. Hij heeft hem eerst het tekenen van een veld met torenkruisen, waarvan Hergé samen met Edgar P. Jacobs het scenario had bedacht. Dat eerste verspreid was meteen een succes. De jonge tekenaar genoot hierin van een wonderlijke grote verbeeldingskracht en dat gaf de draagkracht om hem in te geven als één van de besten van het boekteam van het torenkruis. Hergé's «Kuitje»... «Het is echt een jongen met veel talent», zei Hergé tegen uitgever Raymond Leblond. «Je kunt voor honderd procent alles aan hem overlaten.»

Toch heeft Hergé tegen Leblond als dringende motieven onder om deze jonge tekenaar van 22 jaar bij de ploeg mede te nemen. Hij was enorm enthousiast over hem, hem liet de uitgever zich en legde de nadruk op het innemende grote talent van de jonge tekenaar. Volgens hem, verleidde hij het ook daarmee te zijn bij de geboorte van het boek. «Ik zal nooit het moment vergeeten toen ik hem tenslotte voor me had staan voor het tekenen van zijn contract.»

Het was een raadselachtige, hoogst-besleefde jongen. Zonder het door te lezen, tekende hij het contract... Toen begreep ik dat ik met een op eenzame hoogte staande dichter te maken had. Naar zal ik de innerlijke grootheid van deze bevoorrecht talent en ingeslotenheid uitlopende voortdurend vergeleken. Ik krijg mijn handen nog steeds dicht hem voor het torenkruis-bloed aangekomen te hebben.»

Toch kwamen de avonturen van Corentin pas later aan bod. Paul Cuvelier wilde vertellen, hij begon met het ontwikkelen van een serie avonturen, die hij getuigd had rond een ander personage, Ederic. De toekomstige geschiedenis van Corentin, waarvan de schetsen Hergé zo enthousiast hadden gemaakt, bestond nog alleen maar uit enkele handtekening op een stukje papier neergeschrevene aantekeningen: «Corentin (11 jaar), Kim (12 jaar), prinses Salsiya (11 jaar), Maharadja, beke-



COVER VAN KUITJE VAN 11 DECEMBER 1941



COVER VAN KUITJE VAN 18 NOVEMBER 1945





Foto: Karel van Milsteden



COVER VAN KUBA VAN 2 APRIL 1967

buif, Moloch, een folie, hogepriester, avonturen, planten, bandieten, wijzen, dieren... Poorden en tuinst, polio's, marters, steen... «Kloot van der dier een scenaria voor een stripverhaal», roddelde Hergé hem aan, overtuigd dat hij was dat door iets verbluffend goed uit zou komen. Stevig begint Paul Cuvelier aan aan «De fantastische avonturen van Corentin Feldal». Hoewel hij een zeer begaafd tekenaar was, nam hij het niet zo nauw met de eisen die de strip stelde. Hij onderviel zich wel aan de regels van het genre, maar deed dat met tegengien en met veerkracht dacht hij dan terug aan de schilderkunst. Hij was als scenarist niet bijzonder inventief, maar wat dat betreft had hij de medewerking van verschillende oude rotten in het vak. Van meer of aan waren zijn tekeningen verpleisterde aan duizend woorden. Hij gaf de voorkeur aan suggestieve beelden en beperkte de dialogen tot een minimum. Een strippagina was een ensemble van schilderijen die consequent gestructureerd waren en waarvan het effect harmonieus geïntegreerd was in de eisen die het verhaal stelde. De wereld van het stripverhaal en de schepers ervan waren unaniem in hun oordeel en verrieten hem de draf van een voorzichtige artist. «Hij zijn alleen maar handige jongens», stelde Hergé vast. «Hij is van een



COVER VAN KUBA VAN 20 MEI 1967



COVER VAN KUBA VAN 1 MEI 1967

andere klasse». In 1967 is Paul vol enthousiasme begonnen aan «De fantastische avonturen van Corentin», dat een vervolg kreeg met «De nieuwe avonturen van Corentin» in 1968 verschenen. In 1968 gaat de held naar zijn moeder in Amerika, waar hij door de blau wordt opgenomen. Indirect en poorden interesseerden Paul Cuvelier in hoge mate. «Corentin bij de Roodhuiden» wordt het laatste album, waarvan hij met volle overgave werkte. Het zou bijna tien jaar duren voor hij met «De magische dols» op de proppen kwam, dat in 1969 verscheen. Toen hij in zijn tot besluit had, is hij echter met andere avonturen van Corentin begonnen. In 1967 die «Corentin en de vrees van de cabot» het licht. En dan doet hij Jean Van Hamme tegen het lijf van Hamme is een «lange dynamische afmetingen», dat hij heeft gewoepen op het schrijven. Uit hun samenwerking ontstaan achtereenvolgens «Corentin en de prins van de woestijn», in 1968 en «Het rijt van het zwarte water». In 1975, Coquina zou Paul Cuvelier zich tot aan zijn dood in 1979 uitsluitend wijden aan zijn passie voor de schilderkunst en beeldhouwkunst, die hij, alleen met schatst, ultiem in zijn atelier. Maar Corentin zal nog talloze generaties jeugdige lezers in zijn ban houden.



COVER VAN KUBA VAN 20 JUNI 1967





IN DEZE VERNIEUWDE VERSIE IS VERSCHENEN:

DE FANTASTISCHE ODYSSEE DEEL 1

BINNENKORT TE VERSCHIJNEN:

DE FANTASTISCHE ODYSSEE DEEL 2

ALBATROS



ALBATROS